

- Conçus pour être suspendus au-dessus des chœurs, des groupes instrumentaux et des scènes de théâtre
- Rejet hors axe supérieur pour un gain avant accrochage maximal
- Excellent rejet des interférences rf
- Filtre UniSteep® pour une forte atténuation des basses fréquences ; améliore la prise de son sans affecter la qualité de la voix
- Peut recevoir des capsules interchangeables, ce qui permet d'avoir un angle d'acceptance allant de 90° à 360°
- Design discret avec une finition minimisant les reflets pour une visibilité minimale

- Disponible dans deux couleurs : noir (U853R) ou blanc (U853RW)

Le U853R fonctionne sur alimentation fantôme de 11V à 52V.

La prise de son est bien équilibrée grâce à un angle d'acceptance uniforme de 120°. Le microphone doit être placé en avant de la source la plus en avant, et au-dessus de la source la plus en arrière, et doit être dirigé vers un point situé entre ces deux sources (Fig. 1). Plus on élève le micro au-dessus des sources, plus on égalise les niveaux acoustiques entre l'avant et l'arrière ; cependant, les bruits de fond et de réverbération risquent d'être davantage perceptibles. Pour préserver un équilibre entre la prise de son avant et arrière, la distance entre le micro et la source sonore la plus en arrière ne doit pas excéder le double de la distance qui sépare le micro de la source la plus en avant (Fig. 1).

La largeur de la prise de son est égale à environ trois fois la distance qui sépare le micro de l'interprète le plus proche. Si vous avez besoin de rajouter des micros pour les sources "larges", les micros doivent être placés sur une même ligne, à une distance les uns des autres d'au moins trois fois la distance qui les séparent de la source la plus en avant, pour éviter une annulation de la phase (Fig. 2).

Pour orienter le microphone dans la bonne direction, tournez légèrement le corps du microphone dans son support métallique (une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre pour l'orienter vers la droite, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour l'orienter vers la gauche).

La sortie du module d'alimentation est symétrique basse impédance, elle se fait sur une embase XLRM 3 broches. Le signal symétrique est entre les broches 2 et 3, le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule). La masse (blindage) est sur la broche 1.

Un filtre passe-haut 80 Hz intégré UniSteep® permet de passer facilement de la réponse en fréquences plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut sert à réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence (dus au trafic, aux installations de ventilation, etc.), à la réverbération de la pièce et aux vibrations couplées mécaniquement.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

**REMARQUE :** Audio-Technica a développé un dispositif spécial d'écran RFI faisant intégralement partie des connecteurs dans la ligne UniPoint. Si vous retirez ou remplacez le connecteur, vous pouvez affecter l'immunité vis-à-vis du brouillage radioélectrique.

## U853R/U853RW CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES†

<b>TYPE</b>	Condensateur polarisé en permanence avec plaque fixe à charge fixe
<b>DIRECTIVITÉ</b>	Cardioïde
<b>RÉPONSE EN FRÉQUENCE</b>	30-20 000 Hz
<b>ATTÉNUATION DES GRAVES</b>	80 Hz, 18 dB/octave
<b>NIVEAU DE SORTIE</b>	-39 dB (11,2 mV) réf 1V/Pa*
<b>IMPÉDANCE</b>	250 ohms
<b>NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL</b>	139 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.
<b>DYNAMIQUE (typique)</b>	115 dB, 1 kHz à SPL max.
<b>RAPPORT SIGNAL/BRUIT†</b>	70 dB, 1 kHz/Pa*
<b>ALIMENTATION FANTÔME</b>	11-52V CC, 2 mA typiques
<b>COMMUTATEUR</b>	Plat, atténuation
<b>POIDS</b>	
<b>MICROPHONE</b>	14 g (0,5 oz)
<b>MODULE D'ALIMENTATION</b>	81 g (2,9 oz)
<b>DIMENSIONS</b>	
<b>MICROPHONE</b>	Longueur 34,0 mm (1,34 po), diamètre 12,2 mm (0,48 po)
<b>MODULE D'ALIMENTATION</b>	Longueur 92,9 mm (3,66 po), diamètre 18,9 mm (0,74 po)
<b>CONNECTEUR DE SORTIE (module d'alimentation)</b>	Type XLRM 3 broches intégré
<b>CÂBLE</b>	Câble blindé à 2 conducteurs, de 3,2 mm de diamètre (0,13 po) et 7,6 m de long (25,0 pi) (solidaire du microphone), avec connecteur de sortie TA3F
<b>CAPSULES INTERCHANGEABLES EN OPTION</b>	UE-H hypercardioïde (100°); UE-O omnidirectionnel (360°); UE-UL UniLine™ (90°)
<b>ACCESSOIRES FOURNIS</b>	
<b>U853R</b>	AT8153 bonnette anti-vent en mousse double épaisseur; AT8451 suspension en acier
<b>U853RW</b>	AT8153(WH) bonnette anti-vent en mousse double épaisseur; AT8451(WH) suspension en acier
<b>LES DEUX</b>	AT8538 module d'alimentation; AT8438 adaptateur pour pied 5/8" -27

† Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.  
\* 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL  
† Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.  
Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.

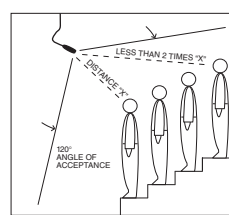
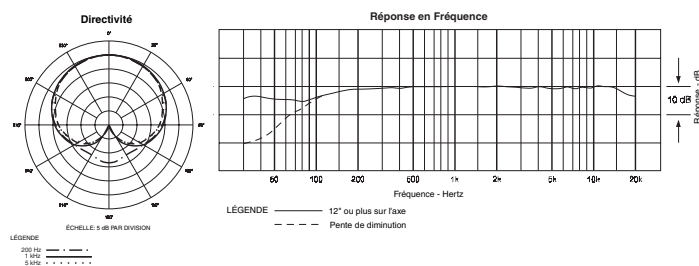


Figure 1

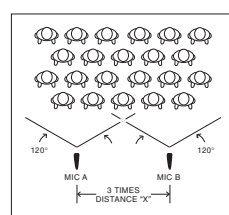


Figure 2